

CONNAISSANCE DES
arts

**LA FIAC,
ART ÉLYSÉES
ET LE OFF
2015**

**Les expos photo
de novembre**

**Dix nouveaux
musées,
de Dresde**

à Los Angeles

**Vigée Le Brun
et le portrait**

**PARIS EXPOSE
WARHOL À L'INFINI**

M 05525 - 742 - F. 7,90 € - RD





ROMINA DE NOVELLIS: LA BEAUTÉ DES ALLÉGORIES

Romina De Novellis expose en collaboration avec Bill Viola, confirmant l'éclosion d'un talent unique, qui allie rigueur esthétique et poésie allégorique.



Ci-dessus: Romina De Novellis, *Santa Barbara*, 2007, performance et vidéo (COURTESY GALERIE LAURE ROYNETTE, PARIS).

Pour Romina De Novellis, la performance a été un « chemin naturel ». Danseuse depuis l'âge de 4 ans, formée à l'école de Pina Bausch et Carolyn Carlson, elle se passionne pour la chorégraphie. Immobilisée en 2006 suite à un accident, elle vit difficilement cette souffrance. « Je me suis dit que pour me sauver, il fallait que je me mette en scène. » Elle crée alors sa première performance. « Je suis peut-être trop classique, mais l'expérience commence, pour moi, par le corps. » Issue d'une famille napolitaine, elle questionne les rituels de répétition des gestes, l'orchestration du quotidien, portant un regard affiné par ses recherches en anthropologie et en histoire de l'art. Avec son visage de madone et la justesse parfaite de ses gestes, elle cherche à « mettre en valeur le corps dans une condition de vulnérabilité » ou d'enfermement, comme dans sa trilogie *Wool and Roses* de 2013 (*La Veglia, La Gabbia, La Pecora*). Sa nudité

à l'image de la simplicité originelle, dénuée de provocation, est venue d'une « rébellion » pour sortir des préjugés et d'une éducation trop stricte. Mais elle puise sa force dans la discipline de la danse classique, « une forme d'ordre physique et mental qui m'a aussi permis de ne pas me perdre. Cela m'a structuré la pensée et le corps. Voilà pourquoi je continue à être danseuse. » Une « vraie rencontre humaine » en 2014, avec l'artiste américain Bill Viola, donne lieu à un magnifique échange sur le sens de la culture italienne et ses grands peintres de la Renaissance, Giotto, Léonard de Vinci, Michel-Ange, dont l'esthétique du travail de Romina De Novellis est si profondément marquée. Forte et paisible, la performance habite le temps, *hic et nunc*. À travers ses images intuitives et sensibles, d'une beauté rare, Romina De Novellis a su ouvrir une nouvelle voie artistique.

VALÉRIE DE MAULMIN

1982 Naissance de Romina

De Novellis (ill. : courtesy galerie Laure Roynette, Paris) à Naples.

1999 Diplôme de la Royal Academy of Dance de Londres.

2001 Création de sa propre compagnie de danse après des études au DAMS (théâtre musique et danse) à l'Université de Rome.

2006 Première performance à Rome: *Santa Barbara*.

2008 Quitte Rome pour Paris et entreprend des études d'anthropologie à l'EHESS.

2010 Rencontre avec Mauro Bordin, artiste peintre vénitien, qui devient son mari et le photographe exclusif pour les photographies et les traces de ses performances.

2013 Premier *solo show*, « Fase Rem », à la galerie Laure Roynette, Paris.

2014 Naissance de sa fille Maddalena, et rencontre artistique avec Bill Viola.

À VOIR

« TO BE, OR NOT TO BE », performance et installation vidéo de Romina De Novellis, et présentation de la vidéo de Bill Viola, *SILENT LIFE*, galerie Laure Roynette, 20, rue de Thorigny, 75003 Paris, 06 08 63 54 41, www.galerie-art-paris-roynette.com, du 16 octobre au 29 novembre.



CI-DESSUS: *To be or not to be*, 2015, vidéo (DROMINA DE NOVELLIS, COURTESY GALERIE LAURE ROYNETTE, PARIS).
 CI-CONTRE: *Auguri*, 2014, performance (COURTESY GALERIE LAURE ROYNETTE, PARIS, PHOTO: MAURO BORDINI).
 CI-DESSOUS: *La Gabbia*, 2012, performance (COURTESY GALERIE LAURE ROYNETTE, PARIS).

